

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
情報工学部/情報工学科[コンピュータ工学コース、データサイエンスコース]							
1	「つながり」のデータサイエンス	豆電球と乾電池2個を導線でつなぐ。直列つなぎと並列つなぎ。つながり方が変わること、現象の結果が変わることを小学校の理科で学びます。電気回路だけでなく、インターネットや友人関係など、世の中には様々な「つながり」に溢れています。本講座では、「つながり」のデータ分析の手法と応用（Google検索エンジンの仕組み等）を体験的に学びます。	講師 後藤 弘光	・ワークシートあり ・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	可
2	「テキスト」のデータサイエンス	皆さんも普段からLINEやメールなどで、家族や友人とテキストデータをやり取りしているのではないでしょうか？画像データや音声データに比べてテキストデータには、比較的少ないデータ量であったとしても、皆さんの判断や行動の材料になる大量の情報が埋蔵されています。本講座ではこの貴重な情報を分析する手法を学びます。	教授 藤本 祥二	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	応相談
3	意思決定の科学	皆さんも毎日「今日は何を着ていこうか？」「お昼は何を食べようか？」などいろいろな意思決定を行っていますね。一番良い選択をするにはどうしたらよいのでしょうか？科学的な意思決定を行う方法について考えてみましょう。	教授 桑野 裕昭	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	応相談

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
経済学部 / 経済学科 [理論・政策分析/現代経済専攻、経済情報専攻]・経営学科							
1	身近にある経営学	経営学は、私たちのごく身近に存在している学問です。例えば、なぜドラッグストアが増えているのか？という疑問に理論的に回答することが経営学を通じて理解できます。	教授 大野 尚弘	・プロジェクター ・スクリーン使用	5名以上 で実施	可	可
2	因果関係を学ぶ	経済学で分析を行う場合には、因果関係、つまり原因と結果の関係が大事になります。いくつかの例を用いて、みんなで、「原因」と「結果」の関係が成り立つかどうか、考えてみましょう。	教授 奥井 めぐみ	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
3	為替レートを考える - 円安はいつまで続くのか? -	近年の急激な円安の発生要因を経済学的に分析し、今後のドル円レートの方向性を考えます。	教授 小田 圭一郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
4	決算書を読んでみよう！	会計の数値は企業活動の結果です。決算書を読み、企業が置かれた経営環境、業界の特性、企業が採用する経営戦略を考察します。	准教授 児島 記代	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
文学部 / 文学科 [日本文学専攻、英米文学専攻、歴史学・考古学専攻、心理学専攻]							
1	作ってわかる小説の仕組み	文学作品（小説）を作り変えてみることで、作品の魅力をさらに引き出すことができます。その方法を解説しながら、皆さんと一緒に考えていきましょう。	教授 水洞 幸夫		10名以上で実施	可	可
2	文学研究ははじめの一步	明治大正昭和の文学作品を素材に、文学の読み方・楽しみ方を具体的に考えます。	教授 部 際子	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	応相談
3	日本語の不思議	私たちがふだん使っている日本語をよく観察すると、さまざまな「不思議」が見えてきます。身近な例を取り上げながら、「日本語の不思議」について考えていきます。	教授 寺田 智美	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	可
4	古典文学研究入門 ～作品間のつながりを考える～	古典文学の作品は、突然思いつきで作られたわけではありません。映画やドラマのように、先行作品に学びつつ、時にはオマージュしながら作られたものです。古典文学研究入門として、白居易―菅原道真―紫式部の三者を軸に、作品間の「つながり」を考えます。	講師 齋藤 慎一郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	可
5	ストリーマンガを読み解こう	ストリーマンガを読み解くことは、文学作品を読み解くことに似ています。登場している人物の人物像や心情、ストーリーの展開、作品に表れている物の見方・考え方など、作者の表現の工夫を読み解き、自分なりの解釈を試してみよう。	准教授 菊池 英慈	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	不可	可
6	コミュカってなんだろう？	「あの人はコミュカがすごい」「コミュカ高っ」など、皆さんが使っている「コミュカ=コミュニケーション能力」について、学術的にはどのように定義されているのかを学びます。普段のやり取りで意識することにより、コミュニケーション能力の達人になりましょう！	教授 上田 外史彦	・プロジェクター ・スクリーン使用		応相談	可
7	『ロミオとジュリエット』 演劇で英語を学ぼう	イギリスで最も有名な劇作家シェイクスピアの『ロミオとジュリエット』を英語で読んでみます。名前やタイトルを聞いたことがあっても、詳しいことは知らない人も多いはず。ちょっと昔の、知的でおしゃれな「英会話」をのぞいてみましょう。	准教授 松村 祐香里	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
8	「シャーロック・ホームズ」を読んで 英語力を磨こう	推理小説や探偵漫画（例えば「名探偵コナン」）の起源は、19世紀のイギリス小説です。この授業では、「コナン」にも影響を与えた「シャーロック・ホームズ」を挿絵なども使いながら読みます。イギリス文化の知識と英語力を磨きましょう。	准教授 中妻 結	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
9	英語の(モノ)の見方 ～可算・不可算の捉え方～	英語の名詞には、可算名詞（数えられる名詞）と不可算名詞（数えられない名詞）があります。「数えられる」、「数えられない」とは、どういことでしょうか？本授業では、英語のネイティブスピーカーが、(モノ)をどのように捉えているのか、その一部を概観します。	准教授 向井 理恵	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
10	貨幣が語る日本史	古銭を「手のひらのタイムカプセル」と呼んだ人もいるように、昔のお金にはその時代その時代の歴史が刻まれています。この講義では古代から江戸時代までのお金の移り変わりやお金まつわる話などを紹介し、また古銭の実物にも触れてもらいながら、そこに垣間見える歴史像や時代背景、外国との文化の違いなどを探っていきます。	教授 石崎 建治	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
11	古文書から読み解く日本史	古文書には、崩し字で記された文章の示す内容以外にも、言葉の使い方や文字の崩し方などの「カタチ」、書式や使用する紙などの「素材」といった情報も含まれています。この授業では、こういった古文書の外面的要素から当時の社会を考えてみます。	教授 本多 俊彦	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
12	東アジアの古代・中世を読み解く	現代でもさまざまな娯楽作品に登場する中国の武将や有名人たちですが、実際の人物像や彼ら・彼女らが生きた社会はどのようなものだったのか？ この授業では、秦・漢・三国や唐を中心に最新の史料や絵画資料などを駆使して史実に迫っていきます。	准教授 佐々木 聡	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数 について	オンライン 対応	中学生 対応
13	考古資料から考える日本の歴史	土器や石器などの考古資料には文字以外の様々な情報が含まれていますが、現代の私たちにそれらの情報を読み取る術がなかったり、気付かなかつたりすれば、歴史の中に埋もれてしまいます。この授業では、古代の装身具である管玉を題材に、どのように情報を読み取り、どのような研究ができるのか、紹介します。	准教授 戸根 比呂子	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
14	画像から読み解く西洋史	歴史学では、絵画などの画像も重要な史料とみなされています。絵画には多くのメッセージが盛り込まれており、社会を写し出す鏡でもあったのです。今回は、主に近代イギリスの風刺画を用いて、研究者らが実際に、画像史料から読み取ったイギリスの歴史像を紹介します。	准教授 黒崎 周一	・プロジェクター ・スクリーン使用		可	可
15	「カウンセラー（心理師）」はどんな仕事をする人？	情報技術の進歩によって、仕事の方法やあり方が変わっても、人でなければできない仕事もあり、その一つが「カウンセラー（心理師）」です。カウンセラーの仕事の内容や、その仕事につくために必要な大学での心理学の学びについて紹介します。	本学教員	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
16	学習と記憶の心理学	「学ぶ」とはどういうことでしょうか？そして私たちは、学んだことをどのように蓄積し、利用しているのでしょうか？心理学の観点から、この問題に迫ります。この他、要望に応じて、心理学の基礎を広く解説する授業も開講します。	教授 中崎 崇志	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
17	感情とコミュニケーションの心理学	私たちは様々な「感情」を持っています。嬉しい、幸せといったポジティブな感情もあれば、不安、怒りといったネガティブな感情もあり、すべての感情は生きていくためには必要です。感情を大切にしながら人とつながることについて、一緒に考えてみましょう。	教授 前川 浩子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
18	動機づけの心理学	“意欲”や“やる気”はどこから生まれてくるのでしょうか。モチベーション（動機づけ）には、生理的な側面と心理的な側面の両方が関わっています。モチベーションの心理的な側面について学ぶことは、自身に合った目標の立て方を知る助けとなるでしょう。	准教授 室橋 弘人	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	不可
19	親子関係の心理学 ～第二反抗期はなぜ起こる？～	中学生ぐらいになると親の言葉や態度にイラッとしていたり、うざったく感じることはありませんか？親子関係がうまくいかないと感じることは成長によって生じる部分もあります。心理学の視点から、今の自分の親子関係について、一緒に考えてみましょう。	講師 須崎 暁世	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
教育学部 / 教育学科 [小学校・中学校教諭専攻、幼稚園教諭・保育士専攻]							
1	共創型対話の活用方法	対話を使った学びの様々な方法についての理論と方法両面から深めていく。	教授 多田 孝志	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	不可	不可
2	意欲・やる気はどこから来るのか	意欲・やる気はどこから来るのか？ 「やればできる」という言葉かけは 本当にやる気が出るのか？ こんな疑問について 一緒に考えていきます	教授 前田 洋一	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	不可	不可
3	危機管理～水害に備える～	2度にわたる中学校での豪雨災害の経験を踏まえ、発災時にどのような事が起き、どのような対応が学校現場で求められるのかについて、解説していきます。	教授 山内 隆之	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	不可	可
4	絵本の構造と魅力 ～読んで・考えて・つくる物語の世界～	本講座では「絵本」の魅力に迫ります。絵本を読みながら、その構造のポイントを学び、絵本づくりに取り組みます。完成した絵本を仲間同士で読み合い、それぞれのおもしろさを味わいます。「読む・考える・つくる・伝える」という一連の活動を通して、絵本の魅力を実感できる講座です。	准教授 酒井 真由子	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用 ・持ち物等詳細については依頼時に連絡	特になし	不可	可

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
芸術学部 / 芸術学科 [絵画専攻、造形専攻、ビジュアルデザイン専攻、デザイン工学専攻、映像メディア専攻]							
1	メディアアートの世界	近年、コンピュータ技術の進展と低価格化により、音や映像などを用いた体験可能なアート作品も増えてきました。本講座では、作品の具体例を紹介しつつ、その原理や動向について説明します。	教授 飯田 栄治	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
2	絵画を読む！ 「なにが描かれているの？」	いったい何が描かれているのでしょうか。作者の意図するものは何なのでしょうか？ 絵画の描かれたメッセージや現代美術作品の見方について解説します。	教授 荒川 昭広	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
3	エシカル画材で創造力を養おう	羊毛を自然由来の「エシカル画材」と定義し、皮膚感覚が呼び起こす創造性を体験します。羊毛は、幅広い色彩表現、自由な造形表現が可能で、現代の地球環境の浄化に適した優れた素材です。絵の具や粘土の特性を兼ね備えた素材の魅力に触れる体験をしましょう。	教授 広根 礼子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
4	失敗しない道具選び ～みんなが使いやすいデザインとは？～	皆さんは、製品を購入した後にガッカリしたことはありませんか？ 形や色が気に入っても、機能性や品質が悪ければ、役に立たない不用品になってしまいます。特に、日常生活で不便を感じるが多い疾病や障害のある方々にとっては、その影響が大きいです。この講座では、ユニバーサルデザインとインクルーシブデザインの視点から、身近な生活道具のデザインについて一緒に考えていきます。	教授 餘久保 優子	・プロジェクター ・スクリーン使用	最大50名	応相談	可
5	ミュージアムを楽しもう！	ミュージアム（博物館や美術館）に展示されているモノは私たちの歴史や文化を知るための大切な宝物です。その取り扱いを専門におこなうのが学芸員と呼ばれる人たちです。この講座では、学芸員の仕事からミュージアムの魅力を紹介합니다。	准教授 加藤 謙一	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
6	だれにでもわかるキュビズム講座 「あなたもキュビズムの絵を描いてみよう！」	キュビズムとは何か？ 実は絵画における大革命で、現代の様々なアートシーンに幅広く影響を及ぼしています。だれでも難解だと思っているキュビズムは、この講座で必ずわかるようになります。そしてあなたもキュビズムの作品を簡単に描けます。	准教授 本田 正史	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
7	A.「うつわ」ができるまで ＜陶芸＞	日常生活の中で使っているいろいろな「うつわ」。それらはどんな素材を用いて、どのように作られているのでしょうか。陶器を題材として、「うつわ」の魅力や面白さをわかりやすく紹介します。	准教授 羽場 文彦	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
8	B.「うつわ」ができるまで ＜漆芸＞	日常生活の中で使っているいろいろな「うつわ」。それらはどんな素材を用いて、どのように作られているのでしょうか。漆器を題材として、「うつわ」の魅力や面白さをわかりやすく紹介します。	講師 村谷 聡志	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
9	アニメ絵はどう進化したのか—— 線と色とデジタルの100年	手塚治虫からSNS時代まで、アニメ絵の「顔」はなぜ変わり続けるのか。絵柄の変遷をたどりながら、現代のイラストレーターが使うデジタルツールの世界を体験します。	講師 松永 龍太郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
スポーツ科学部 / スポーツ科学科 [アスリート・指導員養成専攻、体育教員養成専攻、公安・公務員養成専攻、スポーツビジネス専攻]							
1	運動姿勢と脳活動	スポーツ種目に特有な運動姿勢やフォームがある。野球では首を前に突き出したり、膝を曲げた姿勢を取る。これによって脳を活性化させ、ボールを素早く追い、俊敏に跳びつく。このような運動姿勢の脳活性化作用について説明します。	教授 藤原 勝夫	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
2	スポーツにおけるメンタルトレーニング	スポーツ競技において自分の実力を発揮するためのメンタルトレーニングについて理解を深め、実践してみよう！	教授 丸山 章子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
3	ジュニア期におけるコーチング	競技スポーツを行う中で、ジュニア期のコーチングについて事例をあげて説明します。	教授 渡辺 涼子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
4	運動を支えるからだのつくりとはたらき	ヒトの動作やスポーツ技能は、様々な筋の収縮に伴う関節運動の組み合わせである。本講義では、筋力トレーニングやストレッチング法の基礎となる、筋や関節のつくり（解剖学）とはたらき（生理学、運動学）を理解しましょう。	教授 清田 直恵	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
5	実力発揮に潜む心と身体の関係	大事な場面で自分の実力を発揮できるかどうかには心理的な要因が関係します。本講義では、実力を発揮するために必要となる心と身体の関係について説明します。	准教授 菊政 俊平	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可

スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数について	オンライン対応	中学生対応
栄養学部 / 栄養学科							
1	高血圧のメカニズムとそのリスク	血圧が変動するメカニズムを説明し、塩分の取り過ぎが何故高血圧を引き起こすのか、高血圧によってどのような疾患のリスクが高まるのかを解説します。	教授 渡邊 琢夫	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	応相談
2	栄養教育って何をする？ ～栄養教育の目的・方法と教材の紹介～	栄養教育は栄養指導や栄養相談とも呼ばれますが、単に食生活のポイントを対象者に伝えることがメインではありません。対象者の問題点やニーズを科学的に分析し、行動科学を利用してアプローチする「教育」です。栄養教育の「なぜ？」「どのように？」と、学生が作成した実物の教材を紹介しします。	教授 七尾 由美子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
3	1日350グラムの野菜の摂取法を知ろう	1日350グラムの野菜を摂取するのは、簡単ではありません。この野菜は何グラムかなど考えてみたことはありますか。様々な野菜の重量を考えながら、1日350グラムの野菜を摂取する方法を考えてみましょう。また、野菜摂取の必要性について解説します。	教授 鈴木 三枝	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	応相談
4	管理栄養士に必要な公衆衛生診断の技術 ～集団の健康度を測る～	管理栄養士などの医療職が病院で一人一人の患者を診断するように、学校、職場、行政では学生、労働者、地域住民などの集団を診断します。この講座では、保健所や市町村に勤務する管理栄養士の仕事を中心に、地域住民の健康度を、実際にどのように評価するのかを解説します。	教授 小林 勝義	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
5	でんぶんの違いを考えてみよう	でんぶんには、地下でできる植物由来のもの、地上でできる植物由来のものがあります。それぞれのでんぶんにはどんな違いがあるのかを実験の様子を通して、お話します。	教授 大迫 早苗	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
6	食物アレルギーを知って、対策しよう	食物アレルギーを持つ方がうっかりアレルギー源となる食品を食べることにより、最悪の場合には死に至ることもあります。最近では、花粉症と食物アレルギーが関係しているとも言われています。アレルギーを知って、対応策を学びましょう。	教授 山本 武	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
7	誤嚥性肺炎を食事で守ろう	高齢になっても、健康を意識しながら、おいしく食べることが大切です。しかし、高齢になると飲み込む力が弱くなり、食事中にむせることが増えてしまいます。食べることが怖くなって低栄養になる方もいます。元気に楽しく過ごしてもらうためにも、誤嚥性配線を防止する食事の工夫を学びましょう。	教授 大谷 千晴	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談