

金沢学院大学

金沢学院大学スケジュール等

HP	https://www.kanazawa-gu.ac.jp/
受入が難しい日程	

連絡事項：

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数 について	オンライン 対応	中学生 対応
情報工学部/情報工学科【コンピュータ工学コース、データサイエンスコース】							
1	シミュレーションプログラム ～Covid-19感染拡大を防ぐ～	実際に起きている現象をコンピュータ上に再現し、観察・分析することをシミュレーションといいます。プログラミングを通して、新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐ方法について考えてみましょう。	講師 小形 優人	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	可
2	「つながり」のデータサイエンス	豆電球と乾電池 2 個を導線でつなぐ。直列つなぎと並列つなぎ。つながり方が変わること、現象の結果が変わることを小学校の理科で学びます。電気回路だけでなく、インターネットや友人関係など、世の中には様々な「つながり」に溢れています。本講座では、「つながり」のデータ分析の手法と応用（Google検索エンジンの仕組み等）を体験的に学びます。	講師 後藤 弘光	・ワークシートあり ・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	可
3	「テキスト」のデータサイエンス	皆さんも普段からLINEやメールなどで、家族や友人とテキストデータをやり取りしているのではないのでしょうか？画像データや音声データに比べてテキストデータには、比較的少ないデータ量であったとしても、皆さんの判断や行動の材料になる大量の情報が埋蔵されています。本講座ではこの貴重な情報を分析する手法を学びます。	教授 藤本 祥二	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	応相談
4	意思決定の科学	皆さんも毎日「今日は何を着ていこうか？」「お昼は何を食べようか？」などいろいろな意思決定を行っていますね。一番良い選択をするにはどうしたらよいのでしょうか？科学的な意思決定を行う方法について考えてみましょう。	教授 桑野 裕昭	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	応相談
経済学部 / 経済学科【経済学専攻、経済情報学専攻】・経営学科							
5	身近にある経営学	経営学は、私たちのごく身近に存在している学問です。例えば、なぜドラッグストアが増えているのか？という疑問に理論的に回答することが経営学を通じて理解できます。	教授 大野 尚弘	・プロジェクター ・スクリーン使用	5名以上 で実施	可	可
6	因果関係を学ぶ	経済学で分析を行う場合には、因果関係、つまり原因と結果の関係が大事になります。いくつかの例を用いて、みんなで、「原因」と「結果」の関係が成り立つかどうか、考えてみましょう。	教授 奥井 めぐみ	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
7	市場をデザインする ー電波オークションー	近年、ノーベル経済学賞の受賞で「マーケットデザイン」が注目されています。市場を一から設計する「マーケットデザイン」について「電波オークション」を例にとりながら、基本的考え方を紹介します。	教授 小田 圭一郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
8	決算書を読んでみよう！	会計の数値は企業活動の結果です。決算書を読み、企業が置かれた経営環境、業界の特性、企業が採用する経営戦略を考察します。	准教授 児島 記代	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
文学部 / 文学科【日本文学専攻、英米文学専攻、歴史学・考古学専攻、心理学専攻】							
9	作ってわかる小説の仕組み	文学作品（小説）を作り変えてみることで、作品の魅力をさらに引き出すことができます。その方法を解説しながら、皆さんと一緒に考えていきましょう。	教授 水洞 幸夫		10名以上 で実施	可	可
10	文学研究ははじめの一歩	明治大正昭和の文学作品を素材に、文学の読み方・楽しみ方を具体的に考えます。	教授 蔀 際子	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	応相談
11	日本語の不思議	私たちがふだん使っている日本語をよく観察すると、さまざまな「不思議」が見えてきます。身近な例を取り上げながら、「日本語の不思議」について考えていきます。	教授 寺田 智美	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	応相談	可
12	古文・漢文の学びを深める ～和歌と漢詩の深い関係～	古文の授業でおなじみの「仮名文学」ですが、仮名文学が確立した時代の『古今集』・『土佐日記』を読むと、実は漢詩・漢文の影響を強く受けながら成立したことがわかります。和歌と漢詩の関係性を通して、古文・漢文の学びを深めましょう。	講師 齋藤 慎一郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上 で実施	可	不可

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数 について	オンライン 対応	中学生 対応
13	古典文学研究入門 ～作品間のつながりを考える～	古典文学の作品は、突然思いつきで作られたわけではありません。映画やドラマのように、先行作品に学びつつ、時にはオマージュしながら作られたものです。古典文学研究入門として、白居易－菅原道真－紫式部の三者を軸に、作品間の「つながり」を考えます。	講師 齋藤 慎一郎	・プロジェクター ・スクリーン使用	10名以上で実施	可	不可
14	「コミュカ」って何だろう？	「あの人はコミュカがすごい」「コミュカ高っ」など、皆さんが使っている「コミュカ＝コミュニケーション能力」について、学術的にはどのように定義されているのかを学びます。普段のやり取りで意識することにより、コミュニケーション能力の達人になりましょう！	教授 上田 外史彦	プロジェクター、スクリーン使用	特になし	応相談	応相談
15	お芝居で英語を勉強してみよう	イギリスで最も有名な劇作家シェイクスピアの『ロミオとジュリエット』を英語で読んでみます。名前やタイトルを聞いたことがあっても、詳しいことは知らない人も多いはず。ちょっと昔の、知的でおしゃれな「英会話」をのぞいてみましょう。	准教授 松村 祐香里	プロジェクター、スクリーン使用	特になし	可	応相談
16	「シャーロック・ホームズ」を読んで 英語力を磨こう	推理小説や探偵漫画（例えば「名探偵コナン」）の起源は、19世紀のイギリス小説です。この授業では、「コナン」にも影響を与えた「シャーロック・ホームズ」を挿絵なども使いながら読みます。イギリス文化の知識と英語力を磨きましょう。	講師 中妻 結	プロジェクター、スクリーン使用	特になし	可	応相談
17	貨幣が語る日本史	古銭を「手のひらのタイムカプセル」と呼んだ人もいるように、昔のお金にはその時代その時代の歴史が刻まれています。この講義では古代から江戸時代までのお金の移り変わりやお金まつわる話などを紹介し、また古銭の実物にも触れてもらいながら、そこに垣間見える歴史像や時代背景、外国との文化の違いなどを探っていきます。	教授 石崎 建治	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
18	古文書から読み解く日本史	古文書には、崩し字で記された文章の示す内容以外にも、言葉の使い方や文字の崩し方などの「カタチ」、書式や使用する紙などの「素材」といった情報も含まれています。この授業では、こういった古文書の外面的要素から当時の社会を考えてみます。	教授 本多 俊彦	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
19	東アジアの古代・中世を読み解く	現代でもさまざまな娯楽作品に登場する中国の武将や有名人たちですが、実際の人物像や彼ら・彼女らが生きた社会はどのようなものだったのか？ この授業では、秦・漢・三国や唐を中心に最新の史料や絵画資料などを駆使して史実に迫っていきます。	准教授 佐々木 聡	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
20	考古資料から考える日本の歴史	土器や石器などの考古資料には文字以外の様々な情報が含まれていますが、現代の私たちにそれらの情報を読み取る術がなかったり、気付かなかつたりすれば、歴史の中に埋もれてしまいます。この授業では、古代の装身具である管玉を題材に、どのように情報を読み取り、どのような研究ができるのか、紹介します。	准教授 戸根 比呂子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
21	図像から読み解く西洋史	歴史学では、絵画などの図像も重要な史料とみなされています。絵画には多くのメッセージが盛り込まれており、社会を写し出す鏡でもあったのです。今回は、主に近代イギリスの風刺画を用いて、研究者らが実際に、図像史料から読み取ったイギリスの歴史像を紹介します。	准教授 黒崎 周一	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
22	「カウンセラー（心理師）」は どんな仕事をする人？	情報技術の進歩によって、仕事の方法やあり方が変わっても、人でなければできない仕事もあり、その一つが「カウンセラー（心理師）」です。カウンセラーの仕事の内容や、その仕事につくために必要な大学での心理学の学びについて紹介します。	本学教員	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
23	学習と記憶の心理学	「学ぶ」とはどういうことでしょうか？そして私たちは、学んだことをどのように蓄積し、利用しているのでしょうか？心理学の観点から、この問題に迫ります。この他、要望に応じて、心理学の基礎を広く解説する授業も開講します。	教授 中崎 崇志	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
24	感情とコミュニケーションの心理学	私たちは様々な「感情」を持っています。嬉しい、幸せといったポジティブな感情もあれば、不安、怒りといったネガティブな感情もあり、すべての感情は生きていくためには必要です。感情を大切にしながら人とつながることについて、一緒に考えてみましょう。	教授 前川 浩子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
25	動機づけの心理学	“意欲”や“やる気”はどこから生まれてくるのでしょうか。モチベーション（動機づけ）には、生理的な側面と心理的な側面の両方が関わっています。モチベーションの心理的な側面について学ぶことは、自身に合った目標の立て方を知る助けとなるでしょう。	准教授 室橋 弘人	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	不可
26	親子関係の心理学 ～第二反抗期はなぜ起こる？～	中学生ぐらいになると親子関係が変わってきます。今までと違って、親の何気ない言葉や態度にイラっとしたり、うざったく感じたり、親に話すことが少なくなったり。親子関係がうまくいかなかったように感じるかもしれませんが、成長によって生じてくる部分もあります。心理学の視点から、今の自分の親子関係について、一緒に考えてみましょう。	講師 須崎 暁世	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数 について	オンライン 対応	中学生 対応
教育学部 / 教育学科【小学校・中学校教諭専攻、幼稚園教諭・保育士専攻】							
27	グローバル時代の対話力	グローバル時代の対話力とは何かを解説します。また、思考力を深めるための対話の具体的な活用方法を、さまざまな実践事例を通して紹介します。	教授 多田 孝志	・プロジェクター・スクリーン 使用	特になし	応相談	可
28	Gifted教育と特別支援教育	発達障害のある子どもの中には、とても才能豊かな子どもがいることがあります。一見すると落ち着きのない子。でも好きなことになると人並み外れた集中力を発揮します。苦手なことがある反面、すごく得意なこともある。そんな発達障害児の不思議な認知能力について授業を行います。	教授 佐田東 彰	・プロジェクター・スクリーン 使用	特になし	応相談	可
29	ICTの活用によって 私たちの生活の何が変わる！？	ICTが生活に入っていることによって私たちの生活はずいぶんと便利になってきています。実際ICTの活用によって私たちの生活はどのように変わったのか。また、ICTを有効に活用することで私たちの生活はどう変わるのか学んでいきます。	准教授 的場 茂樹	・プロジェクター・スクリーン 使用	特になし	応相談	可
30	自然保育の魅力 ～子どもたちの成長を促す自然体験～	自然の中での活動や遊びは、子どもたちの冒険心や好奇心を刺激し、主体性や協調性、自己肯定感等の非認知スキルを高めてくれます。本講座では自然保育の基本的な理念や方法に触れながら自然遊びを体験して、子どもたちの発達がどのように促進されるかを体感してみましょう。	准教授 藤井 徳子	・プロジェクター・スクリーン 使用	特になし	応相談	可
31	英語で読む 世界の絵本と日本の絵本 ～小学校英語から大人まで～	長年、世界で読み継がれる英語絵本と、英訳されている日本の絵本のなかから、やさしい英語で読める優れた作品を選び、英語原文と和訳、日本語原文と英訳とを読み比べます。それらを通して、作品の背景にある言語と文化について考えるとともに、学校英語とは一味違う英語の学びの面白さに出会います。	准教授 村松 麻里	・プロジェクター・スクリーン 使用	特になし	応相談	可
芸術学部 / 芸術学科【絵画専攻、造形専攻、ビジュアルデザイン専攻、デザイン工学専攻、映像メディア専攻】							
32	メディアアートの世界	近年、コンピュータ技術の進展と低価格化により、音や映像などを用いた体験可能なアート作品も増えてきました。本講座では、作品の具体例を紹介しつつ、その原理や動向について説明します。	教授 飯田 栄治	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
33	絵画を読む！ 「なにが描かれているの？」	いったい何が描かれているのでしょうか。作者の意図するものは何なのでしょう？ 絵画の描かれたメッセージや現代美術作品の見方について解説します。	教授 荒川 昭広	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
34	ブランドストーリー	世の中にあるほとんどすべてのモノやコトには名前がついています。そして、みなさんにも一人一人なまががあります。身近な商品や会社の名前に込められた「おもい」を紹介していきます。	教授 広根 礼子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
35	失敗しない道具選び ～みんなが使いやすいデザインとは？～	皆さんは、製品を購入した後にガッカリしたことはありませんか？ 形や色が気に入っても、機能性や品質が悪ければ、役に立たない不用品になってしまいます。特に、日常生活で不便を感じることが多い疾病や障害のある方々にとっては、その影響が大きいです。この講座では、ユニバーサルデザインとインクルーシブデザインの視点から、身近な生活道具のデザインについて一緒に考えていきます。	教授 餘久保 優子	・プロジェクター ・スクリーン使用	最大50 名	応相談	可
36	ミュージアムを楽しもう！	ミュージアム（博物館や美術館）に展示されているモノは私たちの歴史や文化を知るための大切な宝物です。その取り扱いを専門におこなうのが学芸員と呼ばれる人たちです。この講座では、学芸員の仕事からミュージアムの魅力を紹介します。	准教授 加藤 謙一	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
37	だれにでもわかるキュビズム講座 「あなたもキュビズムの絵を描いてみよう！」	キュビズムとは何か？ 実は絵画における大革命で、現代の様々なアートシーンに幅広く影響を及ぼしています。だれでも難解だと思っているキュビズムは、この講座で必ずわかるようになります。そしてあなたもキュビズムの作品を簡単に描けます。	准教授 本田 正史	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
38	A.「うつわ」ができるまで ＜陶芸＞	日常生活の中で使っているいろいろな「うつわ」。それらはどんな素材を用いて、どのように作られているのでしょうか。陶器を題材として、「うつわ」の魅力や面白さをわかりやすく紹介します。	准教授 羽場 文彦	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可
39	B.「うつわ」ができるまで ＜漆芸＞	日常生活の中で使っているいろいろな「うつわ」。それらはどんな素材を用いて、どのように作られているのでしょうか。漆器を題材として、「うつわ」の魅力や面白さをわかりやすく紹介します。	講師 村谷 聡志	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	可

No.	講座名	講座の概要	講師名	備考	受講者数 について	オンライン 対応	中学生 対応
栄養学部／栄養学科							
40	高血圧のメカニズムとそのリスク	血圧が変動するメカニズムを説明し、塩分の取り過ぎが何故高血圧を引き起こすのか、高血圧によってどのような疾患のリスクが高まるのかを解説します。	教授 渡邊 琢夫	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	応相談
41	栄養教育って何をする？ ～栄養教育の目的・ 方法と教材の紹介～	栄養教育は栄養指導や栄養相談とも呼ばれますが、単に食生活のポイントを対象者に伝えることがメインではありません。対象者の問題点やニーズを科学的に分析し、行動科学を利用してアプローチする「教育」です。栄養教育の「なぜ？」と「どのように？」と、学生が作成した実物の教材を紹介します。	教授 七尾 由美子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
42	1日350グラムの野菜の摂取法を知ろう	1日350グラムの野菜を摂取するのは、簡単ではありません。この野菜は何グラムかなと考えてみたことはありますか。様々な野菜の重量を考えながら、1日350グラムの野菜を摂取する方法を考えてみましょう。また、野菜摂取の必要性について解説します。	教授 鈴木 三枝	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	応相談	応相談
43	管理栄養士に必要な 公衆衛生診断の技術 ～集団の健康度を測る～	管理栄養士などの医療職が病院で一人一人の患者を診断するように、学校、職場、行政では学生、労働者、地域住民などの集団を診断します。この講座では、保健所や市町村に勤務する管理栄養士の仕事を中心に、地域住民の健康度を、実際にどのように評価するのかを解説します。	教授 小林 勝義	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
44	でんぶんの違いを考えてみよう	でんぶんには、地下でできる植物由来のものと、地上でできる植物由来のものがあります。それぞれのでんぶんにはどんな違いがあるのかを実験の様子を通して、お話しします。	教授 大迫 早苗	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
45	食物アレルギーを知って、 対策しよう	食物アレルギーを持つ方がうっかりアレルギー源となる食品を食べることにより、最悪の場合には死に至ることもあります。最近では、花粉症と食物アレルギーが関係しているとも言われています。アレルギーを知って、対応策を学びましょう。	教授 山本 武	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
46	誤嚥性肺炎を食事で守ろう	高齢になっても、健康を意識しながら、おいしく食べることが大切です。しかし、高齢になると飲み込む力が弱くなり、食事中にむせることが増えてしまいます。食べることが怖くなって低栄養になる方もいます。元気に楽しく過ごしてもらうためにも、誤嚥性配線を防止する食事の工夫を学びましょう。	教授 大谷 千晴	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
47	子どもの時代を支えてくれた 学校給食を振り返ってみよう	大人でも懐かしい学校給食。小学生や中学生の時には、なんとなく食べていたかもしれませんが、学校給食には長年の歴史と、子どもたちの成長への大きな期待が含まれています。健康な人生を送るための土台となる学校給食を思い出してみよう。	講師 壽時 尚子	・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	可
スポーツ科学部 / スポーツ科学科 [アスリート・指導員養成専攻、体育教員養成専攻、公安・公務員養成専攻、スポーツビジネス専攻]							
48	運動姿勢と脳活動	スポーツ種目に特有な運動姿勢やフォームがある。野球では首を前に突き出したり、膝を曲げた姿勢を取る。これによって脳を活性化させ、ボールを追い、俊敏に跳びつく。このような運動姿勢の脳活性化作用について説明します。	教授 藤原 勝夫	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
49	競技者育成システム入門	コーチングの理念・哲学・思想についての基礎を学びながら、競技者を発掘・育成・強化していくシステムについて、各種スポーツの事例を参考に説明します。	教授 福井 卓也	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
50	スポーツにおけるメンタルトレーニング	スポーツ競技において自分の実力を発揮するためのメンタルトレーニングについて理解を深め、実践してみよう！	教授 丸山 章子	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
51	ジュニア期におけるコーチング	競技スポーツを行う中で、ジュニア期のコーチングについて事例をあげて説明します。	教授 渡辺 涼子	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談
52	運動を支える からだのつくりとはたらき	ヒトの動作やスポーツ技能は、様々な筋の収縮に伴う関節運動の組み合わせである。本講義では、筋力トレーニングやストレッチ法の基礎となる、筋や関節のつくり（解剖学）とはたらき（生理学、運動学）を理解しましょう。	教授 清田 直恵	・P C持参 ・プロジェクター ・スクリーン使用	特になし	可	応相談